

# 調査団報告書

調査No.4 1

## 調査内容

大須演芸場で、オペラ「カルメン」が上演されたのはいつ？

## 調査手順

大須演芸場は寄席だけれど、オペラとどんな縁があるのかな？

①「なごやコレクション」([http://e-library2.gprime.jp/lib\\_city\\_nagoya/da/top](http://e-library2.gprime.jp/lib_city_nagoya/da/top)) の郷土検索データベースで検索。

「大須演芸場」で調べると『見世物4号』という本がヒット。p. 50 に「岩田信市」氏の紹介として「見世物的ロック歌舞伎“スーパー一座”と“大須オペラ”の公演を続けながら絵画の制作も。」とある。

②「大須オペラ」「岩田信市」「スーパー一座」をキーワードにして調べると、「C&D」に「スーパー一座／公演記録」を発見。この表によると、大須演芸場での大須オペラは 1992 年から開始、2007 年までの演目が確認できた。このうち、カルメンは 1997 年と 2007 年の 2 回。

③それ以降は？新聞記事を調べてみよう。「庶民派オペラ来月フィナーレ」とのみだしを発見。最後の大須オペラの演目は 2008 年の「パロマの前夜祭」だった。あわせて、「カルメン」の公演期間を確認。

大須演芸場のオペラは、日本語がよく分かって、だれもが楽しめる庶民のオペラでした。

## 調査結果

スーパー一座による大須オペラ:1997 年第 6 回「カルメン」7 月 8 日～28 日

2007 年第 15 回「カルメン」7 月 6 日～29 日

今回の調査で使った資料:「C&D」Vol.39 No.149 p.36-37

『見世物 4号 | 見世物学会・学会誌

第一特集江戸名古屋の見世物と大須演芸場とロック歌舞伎・大須オペラ』

見世物学会・学会誌企画編集委員会／編 新宿書房 2007

『盛り場の賑わいく大須観音とスーパー一座 > | 特集』

日本ナショナルトラスト／編集 日本ナショナルトラスト 2005

「中日新聞」データベースより

1997 年 7 月 1 日夕刊 11 頁、2007 年 6 月 30 日夕刊 9 頁、2008 年 7 月 17 日朝刊 29 頁

